

Koklētāju ansamblim "Kārta"
BRIDGE OF DESPERATION

Aigars Raumanis

Grave rubato (♩ = 50)

Musical score for the first system, featuring five staves: Kokle I, Kokle II, Kokle III, Kokle IV, and Basa Kokle. The tempo is Grave rubato (♩ = 50). The key signature has one flat (B-flat). The score includes dynamic markings: *p* for Kokle I and II, *mp* for Kokle III and IV, and *p* for the first part of the Basa Kokle. The Basa Kokle part includes the instruction *mp ar pirkstiem* and *mf* for the second part. A double bar line is present at the end of the system.

Musical score for the second system, featuring five staves: K. I, K. II, K. III, K. IV, and B. K. The tempo is *accel.* and the tempo marking is $\text{♩} = 65$. The key signature has one flat (B-flat). The score includes dynamic markings: *p* for K. I, K. II, and B. K.; *mp* for K. III and K. IV; *pp* for K. II; and *ppp* for K. III. The B. K. part includes the instruction *mp* and *mf*. A double bar line is present at the end of the system.

11

K. I

K. II

K. III

K. IV

B. K.

p *mf* *mp* *p*



14

accel.

K. I

K. II

K. III

K. IV

B. K.

mp

17 **B** ♩=80 3

K. I *mf*

K. II *mp* *mf*

K. III *mp*

K. IV *mp*

B. K. *mf*



20

K. I

K. II *f* *mp* *f*

K. III

K. IV

B. K.

4 23 *accel.* C =95 *gliss. aiz sliekšņa*

K. I *mf* *ff* *ff*

K. II *gliss. uz leju* *f*

K. III *f*

K. IV *gliss. uz augšu* *f*

B. K. *f*

K. I *ff* *ff* *ff* *ff*

K. II *ff* *ff* *ff* *ff*

K. III

K. IV

B. K.

30 *accel.*

K. I *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

K. II

K. III

K. IV

B. K.

accel.

33 **D** ♩=110

5

K. I

K. II *sitieni pa instrumenta korpusu*

K. III *sitieni pa instrumenta korpusu*
ff

K. IV *sitieni pa instrumenta korpusu*
ff

B. K. *simile*
ff



37 ♩=125

K. I *fff*

K. II *fff*

K. III *fff*

K. IV *fff*

B. K. *fff*



accel.

43 **E**

K. I

K. II

K. III

K. IV *mf*

B. K. *mf*

51 **F** ♩ = 150 *accel.*

K. I *mp* *mf* *f*

K. II *mp* *mf* *f*

K. III *mp* *mf* *f*

K. IV *f*

B. K. *f*

59 **G** ♩ = 90

K. I *f*

K. II *ff*

K. III *ff*

K. IV *f*

B. K. *ff*

65

K. I

K. II

K. III

K. IV

B. K.

71 7

K. I *mp* *ff*

K. II *mp* *ff*

K. III *mp* *ff*

K. IV *mp* *ff*

B. K. *mp* *ff*

77

K. I

K. II

K. III

K. IV

B. K.

83 **H**

K. I *p*

K. II

K. III

K. IV

B. K. *mp*

8 90

K. I

K. II

K. III

K. IV

B. K.

mf

mp

97

K. I

K. II

K. III

K. IV

B. K.

mf

mf

mf

103

K. I

K. II

K. III

K. IV

B. K.

f

f

f

109

K. I

K. II

K. III

K. IV

B. K.

9

115

I

K. I

K. II

K. III

K. IV

B. K.

f

ff

ff

f

ff

121

K. I

K. II

K. III

K. IV

B. K.

10 127

K. I *mp*

K. II *mp*

K. III *mp*

K. IV *mp*

B. K. *mp*



131

K. I *ff*

K. II *ff*

K. III *ff*

K. IV *ff*

B. K. *ff*

K. I

K. II

K. III

K. IV

B. K.



140 **J** Feroce

K. I

K. II

K. III

K. IV

B. K.

12 147

K. I

K. II

K. III

K. IV

B. K.



152

K. I

K. II

K. III

K. IV

B. K.

Agitato

156

K $\text{♩} = \text{♩}$

13

Musical score for measures 156-158. The score consists of five staves: K. I (Violin I), K. II (Violin II), K. III (Viola), K. IV (Cello), and B. K. (Double Bass). The tempo is marked **Agitato** and the dynamic is **fff**. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The music features a driving eighth-note pattern in the strings, with a prominent tremolo in the Violin II part. The Violin I part has a melodic line with a long note in measure 157. The Viola and Cello parts play chords with eighth-note accompaniment. The Double Bass part plays a steady eighth-note bass line.



Musical score for measures 159-161. The score consists of five staves: K. I (Violin I), K. II (Violin II), K. III (Viola), K. IV (Cello), and B. K. (Double Bass). The tempo is **Agitato** and the dynamic is **fff**. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The music continues with the driving eighth-note patterns. The Violin I part has a melodic line with a trill in measure 160. The Violin II part has a melodic line with a trill in measure 160. The Viola and Cello parts play chords with eighth-note accompaniment. The Double Bass part plays a steady eighth-note bass line.

14 161

K. I

K. II

K. III

K. IV

B. K.



Pesante *rit.*

164

K. I

K. II

K. III

K. IV

B. K.